

---

ESDI Escola Superior de Desenho Industrial  
CTC Centro de Tecnologia e Ciência  
UERJ Universidade do estado do Rio de Janeiro

**sistema de cenografia virtual para espetáculos de  
dança contemporânea de pequenas cias.**

Alice Motta Maia Bodanzky  
Orientadora: Silvia Steinberg

---

## **projeto**

sistema de cenografia virtual para espetáculos de dança contemporânea de pequenas cias.

## **objetivo**

possibilitar a existência de uma cenografia para espetáculos de pequenas cias. de dança contemporânea que não dispõem de recursos financeiros suficientes para custear o projeto de um cenógrafo



**Maria Elvira Machado**



**Roberta Pérpeto**



**Luiza Castro**

## **usuário**

coreógrafo | dançarino | professor | estudante

## **necessidade**

cenário, apoio visual

execução a baixo custo

mobilidade, portabilidade

flexibilidade, adaptabilidade

## **desejo**

coerência estética e conceitual com a dança

diálogo com questões da dança contemporânea

*entrevistadas: coreógrafas, dançarinas e professoras do Centro do Movimento Deborah Colker*



**Centro do Rio de Janeiro**



**Centro Deborah Colker**



**Espaço Café Cultural**

## **consumidor**

centros coreográficos | pequenos teatros

## **necessidade**

alta rotatividade de apresentações

(des)montagem rápida

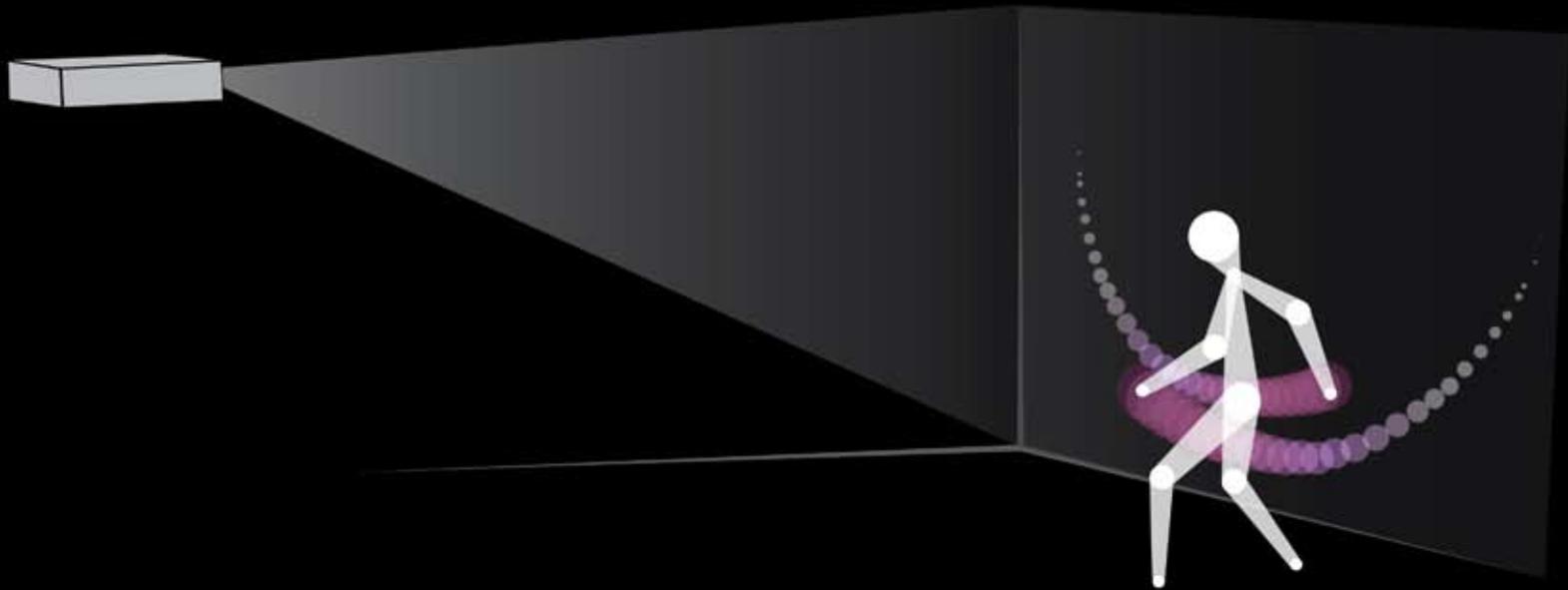
flexibilidade, adaptabilidade

fácil manutenção

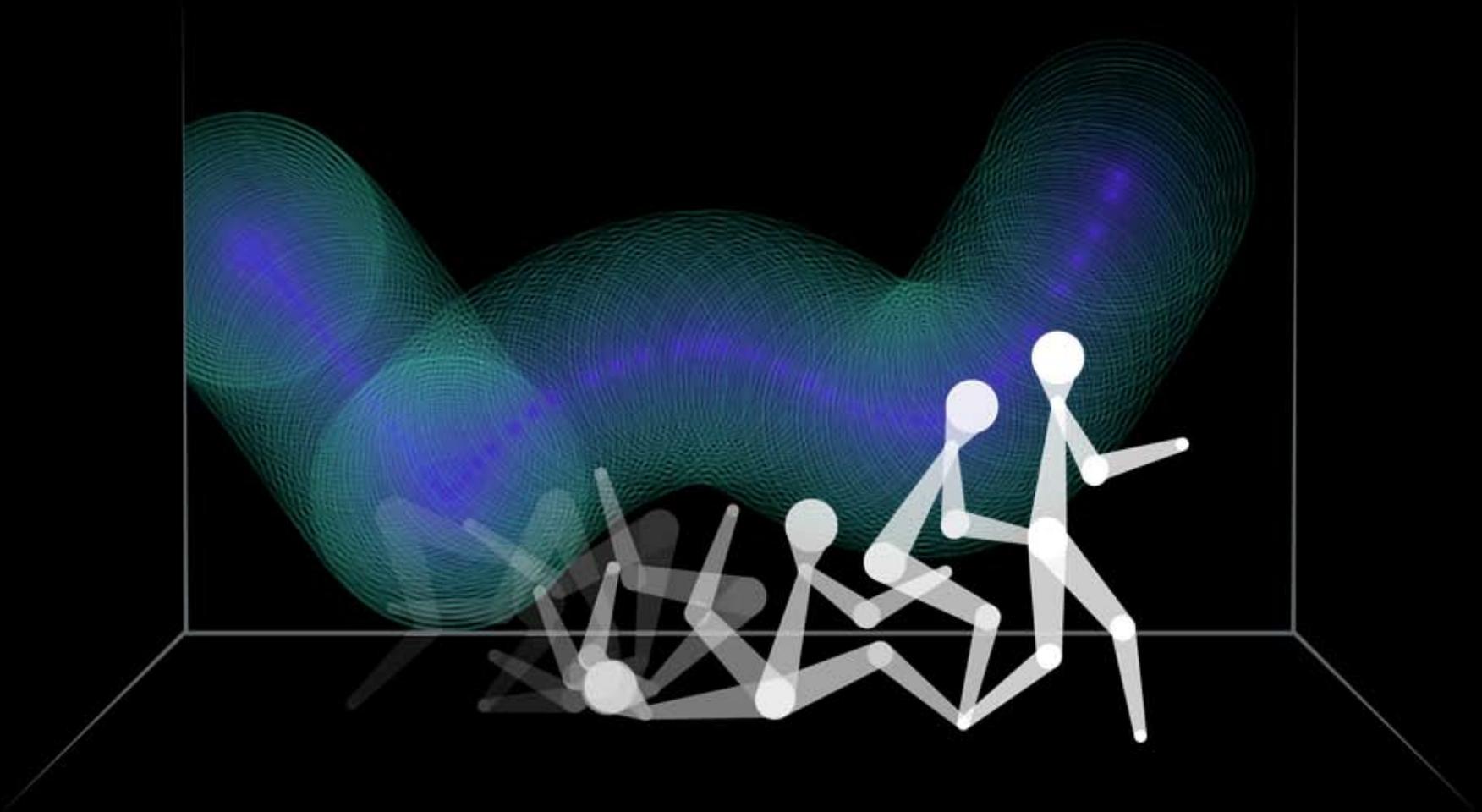
## **desejo**

proporcionar ferramentas necessárias

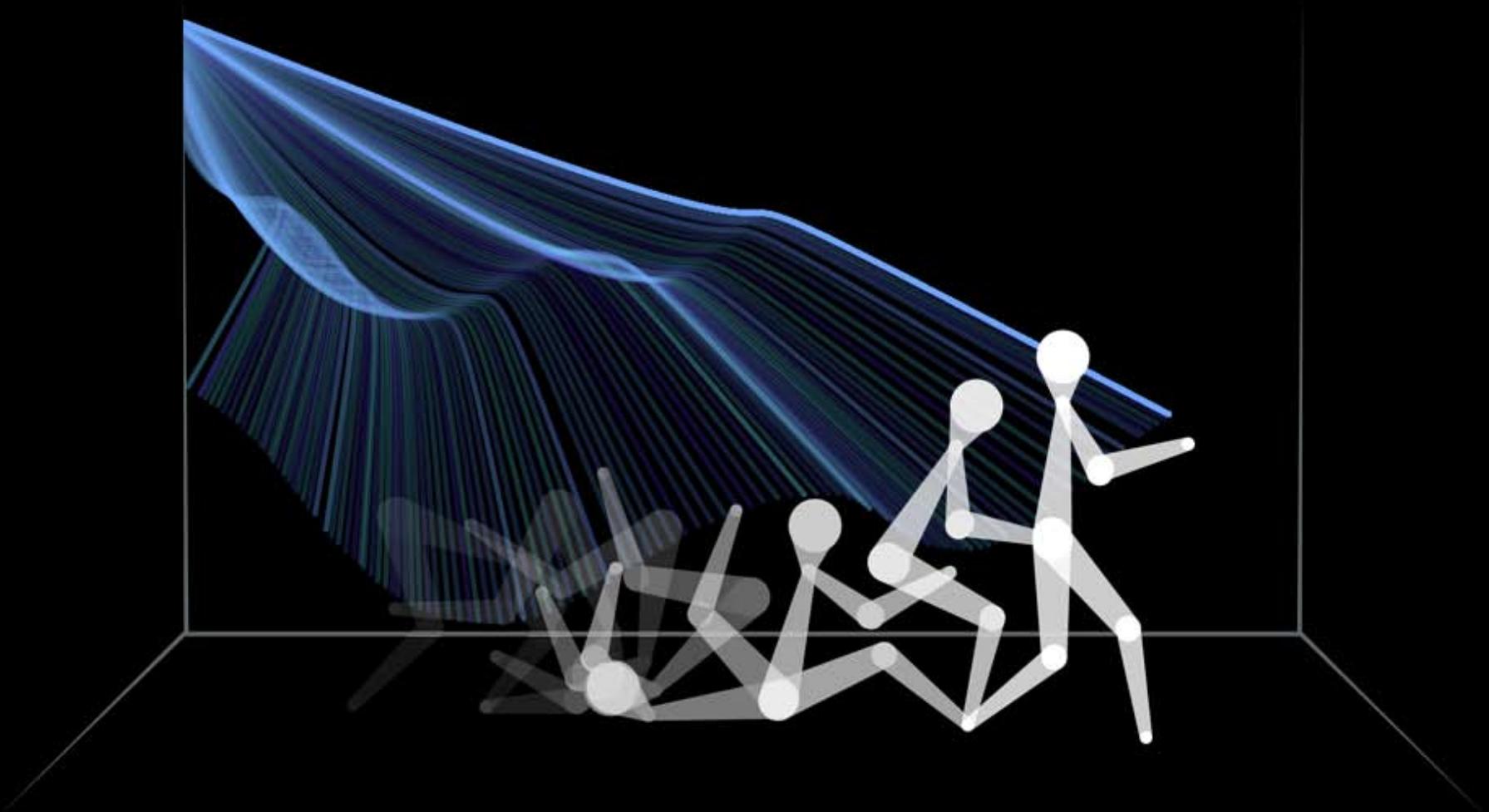
lucrar com os espetáculos











coreógrafo + dançarino = espetáculo

coreógrafo + dançarino = espetáculo

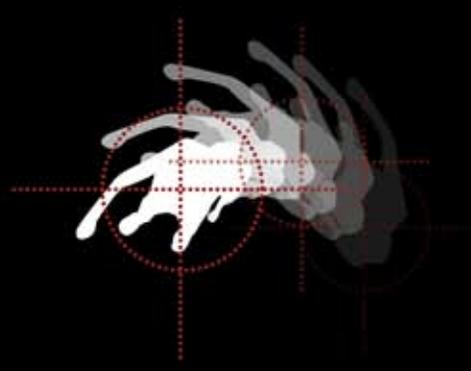
⋮

⋮

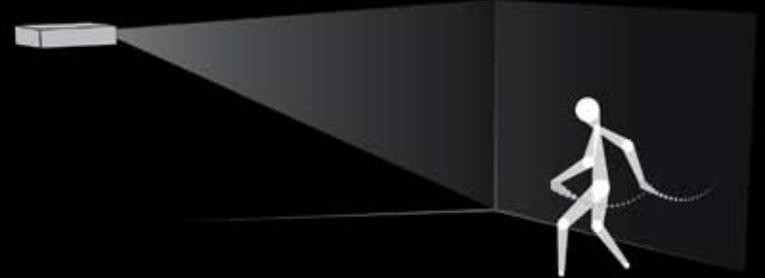
⋮



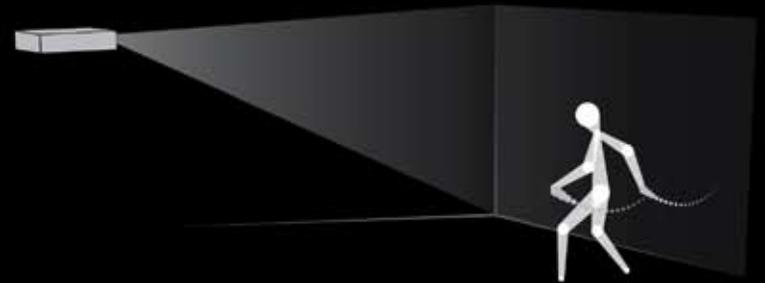
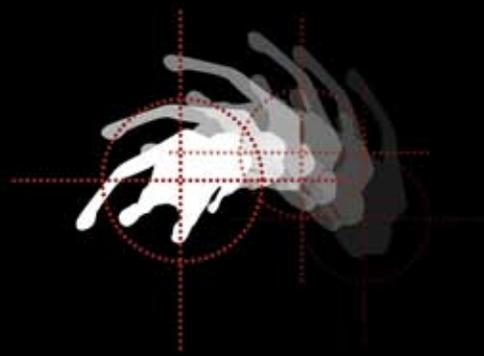
interface: tela



captura: movimento



projeção: formas abstratas dinâmicas



# 1

associar  
gradações às  
qualidades do  
movimento

PESO



ESPAÇO



TEMPO



FLUÊNCIA



# 1

associar  
gradações às  
qualidades do  
movimento

PESO



ESPAÇO



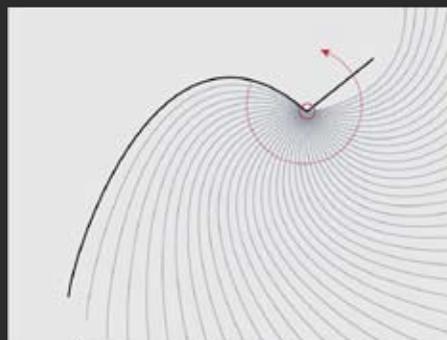
TEMPO



FLUÊNCIA

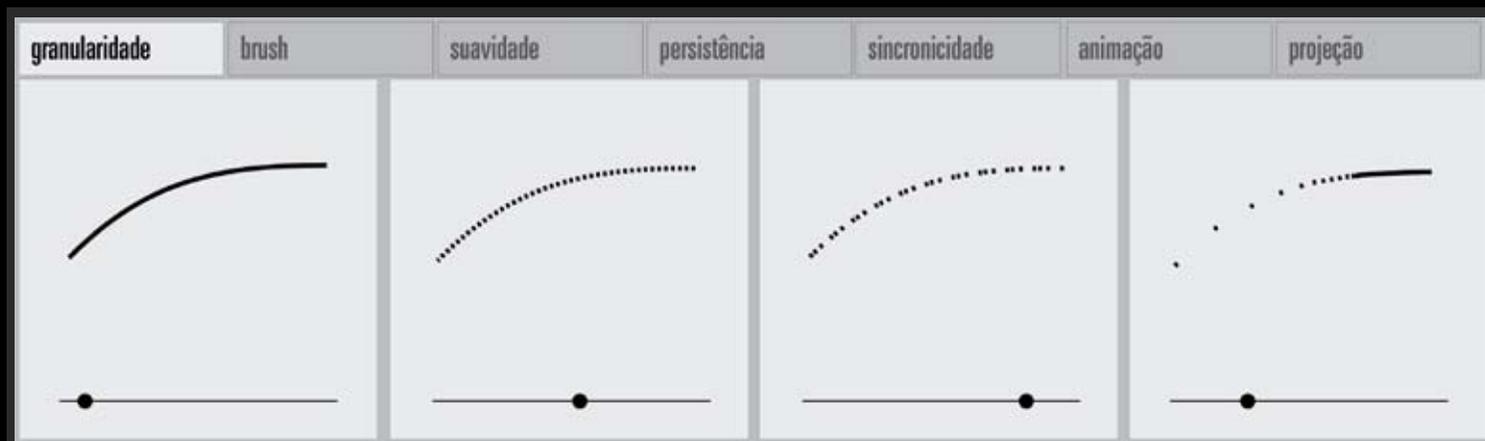


escolher uma  
visualização  
adequada



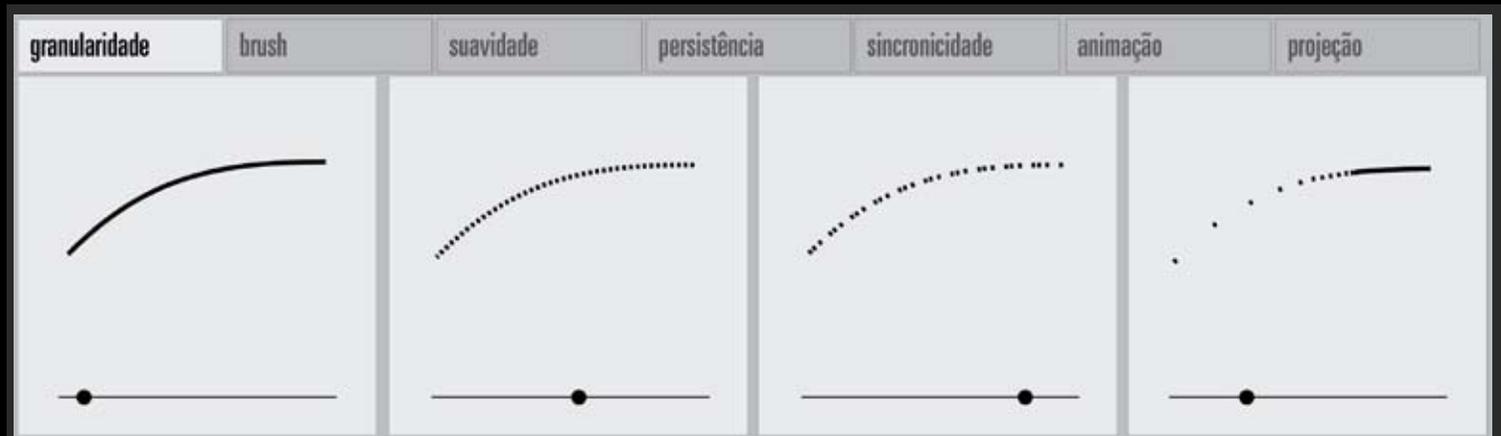
## 2

ajustar  
parâmetros

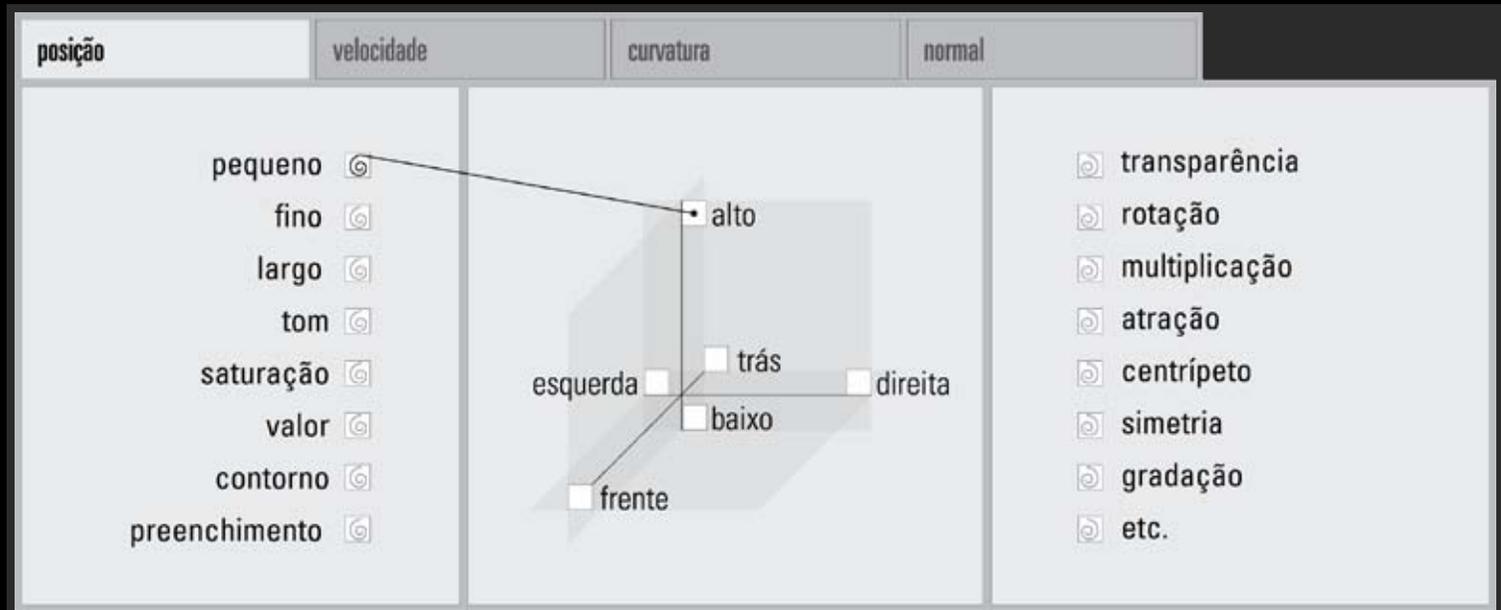


## 2

ajustar  
parâmetros

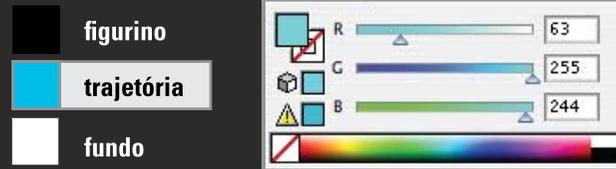


determinar  
influência da  
trajetória



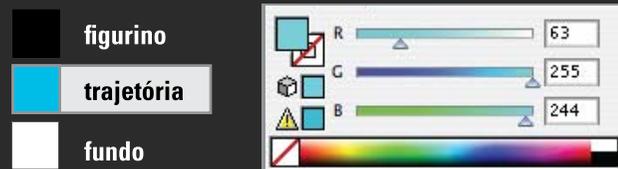
### 3

definir tom  
predominante



### 3

definir tom  
predominante

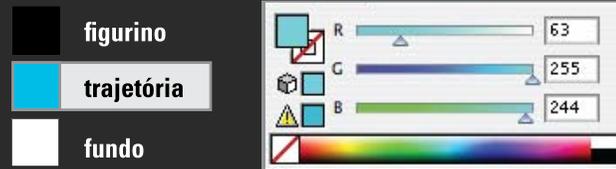


escolher a  
variação  
cromática



### 3

definir tom  
predominante



escolher a  
variação  
cromática



determinar  
máximos e  
mínimos



# 4

determinar  
controle dos  
dançarinos

1. dançarino		dimensão
2. dançarino		contorno / não contorno
3. dançarino		preenchimento
...		transparência
		multiplicação
		atração / repulsão
		centrípeto / centrífugo
		etc.

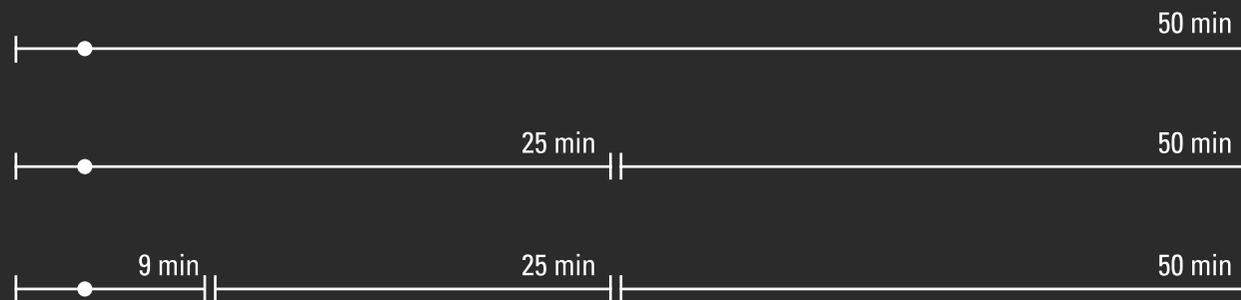
## 4

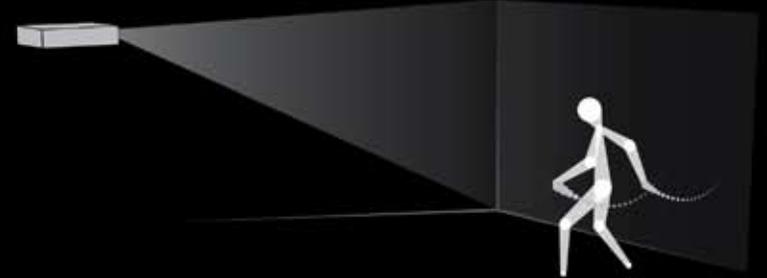
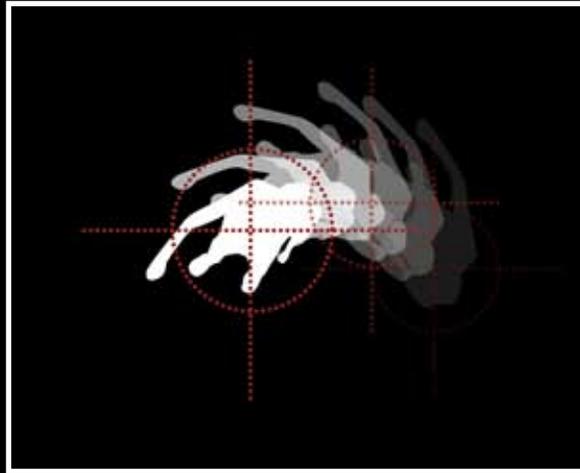
determinar  
controle dos  
dançarinos

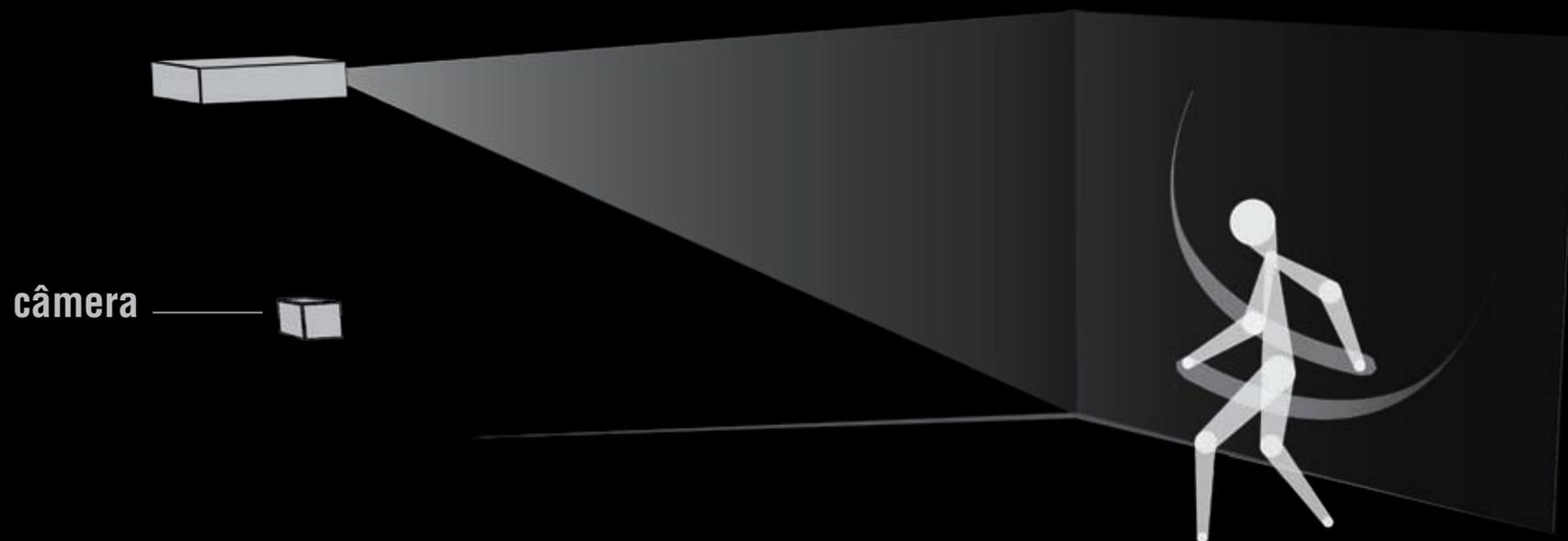
1. dançarino		dimensão
2. dançarino		contorno / não contorno
3. dançarino		preenchimento
...		transparência
		multiplicação
		atração / repulsão
		centrípeto / centrífugo
		etc.

## 5

linha do  
tempo

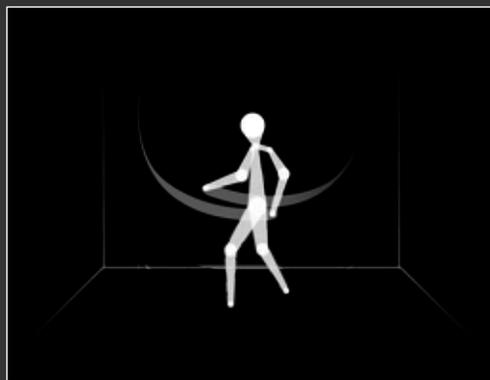




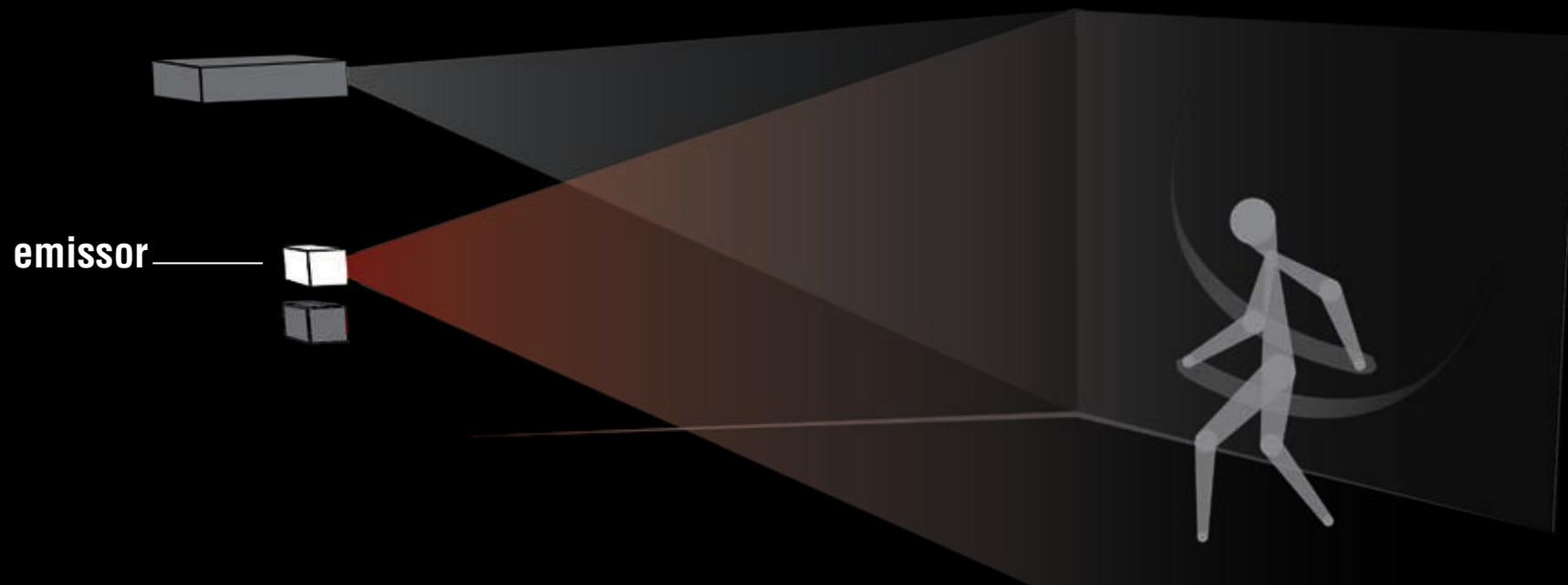


## captura

como capturar  
apenas o mov.  
do dançarino?



**visão da câmera**  
dançarino + projeção

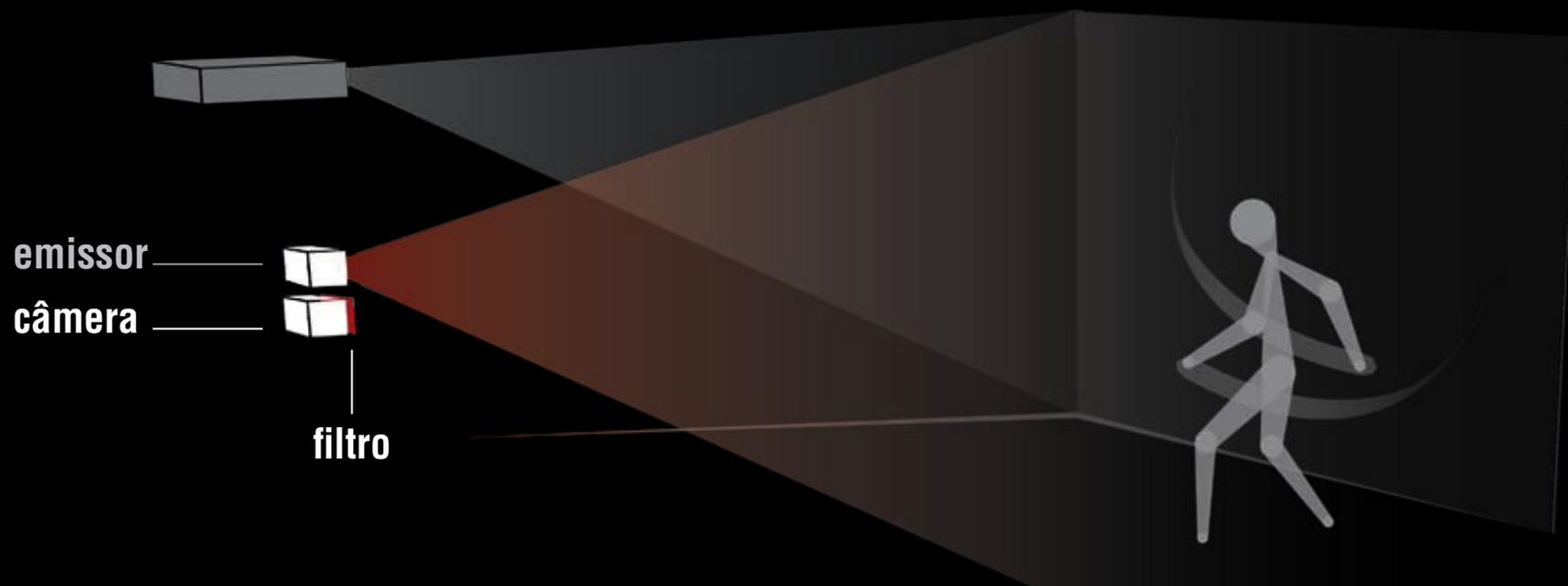


**emissor IR**  
led  
refletor

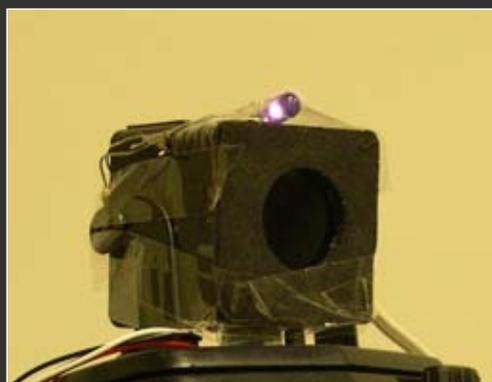


ou



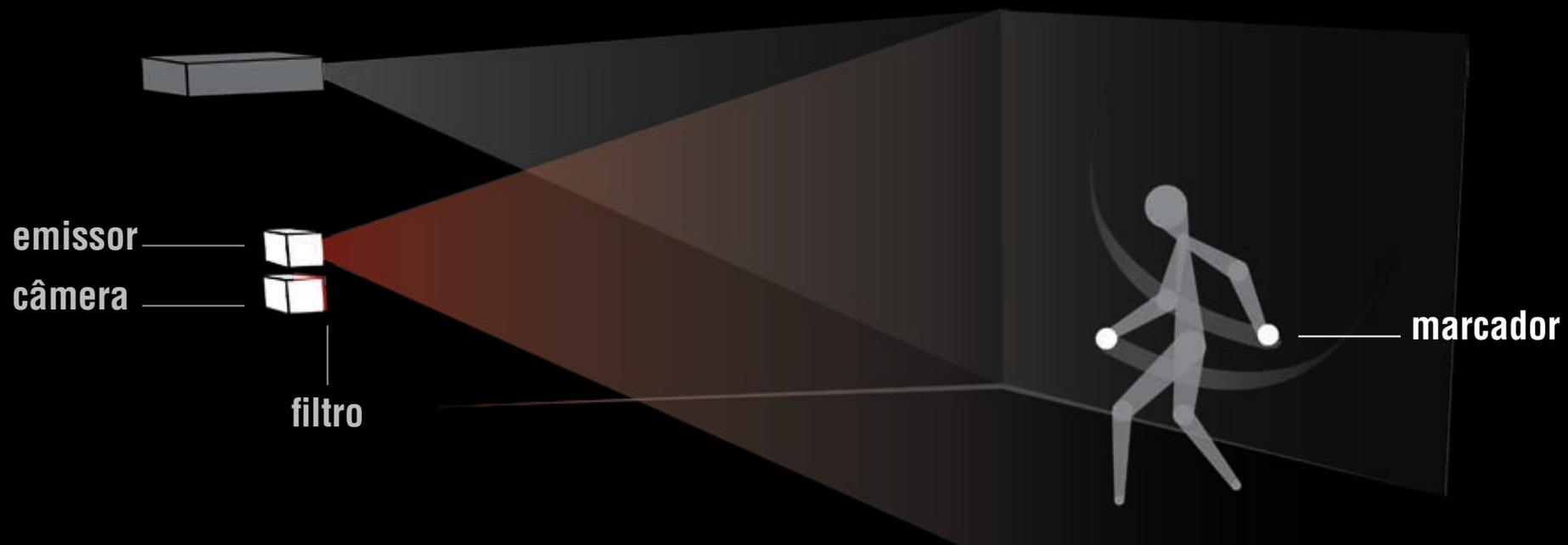


**câmera + filtro**  
câmera P/B  
webcam

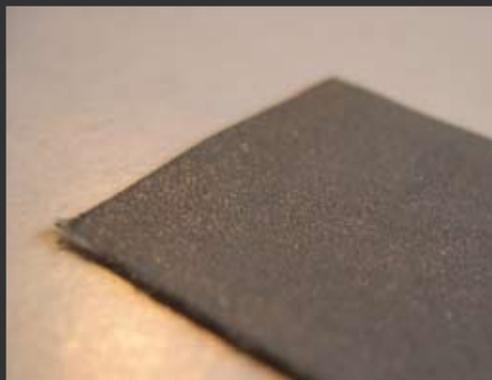


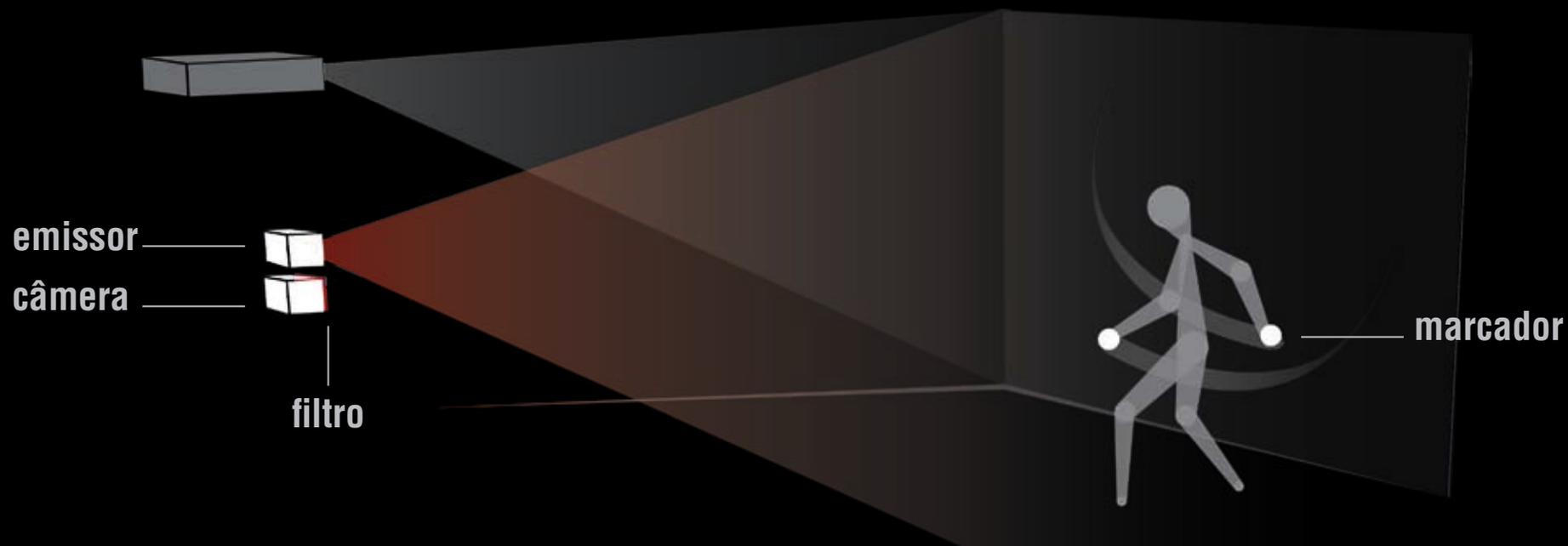
ou



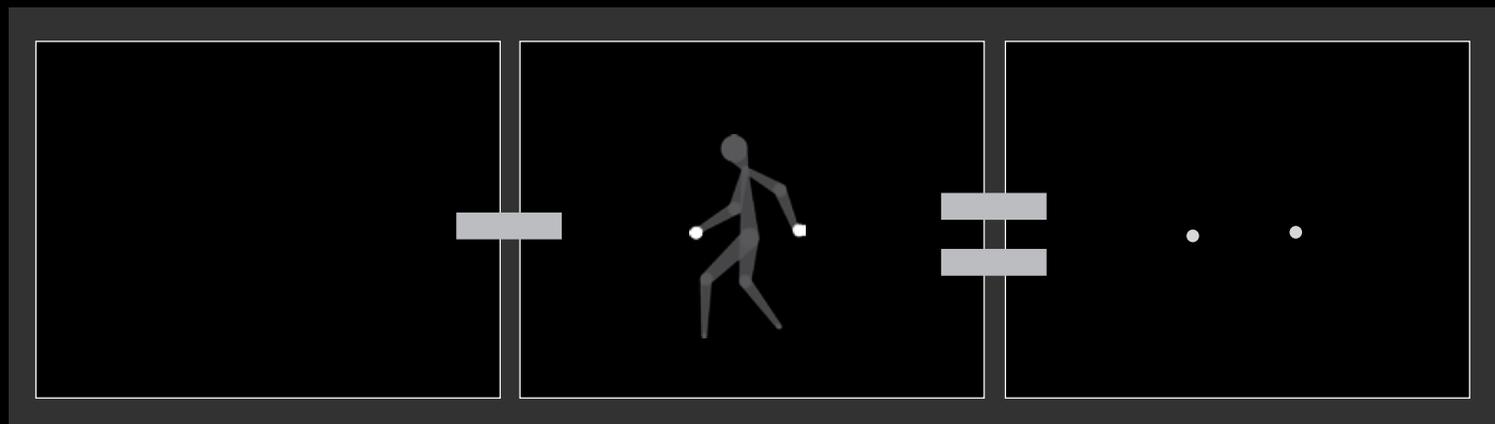


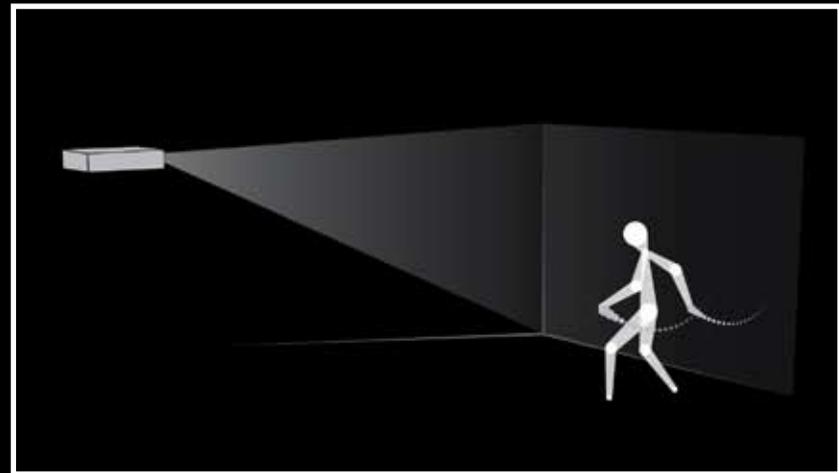
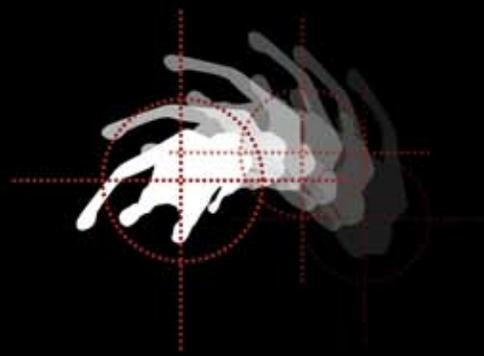
**marcador**  
material  
retro-reflexivo





**captura**  
como o  
sistema lê  
os dados?





**ROTA | cia. Deborah Coker**

2º ato | 1ª parte | gravidade

duração: 1min









