

13.10.23

# Botanic: Divulgação

## 1. Meios

Foram realizadas ações de divulgação em diversos suportes e meios de comunicação, cada um com um objetivo específico.

Os seguintes suportes foram contemplados:

- cartaz
- flyer
- website
- convite eletrônico
- matérias em jornais

A seguir, as características dos suportes utilizados, bem como amostras de suas interfaces, serão explicitadas.

## 1.1 Cartaz

Implementado no local de maior interação com o aplicativo, com o intuito de atingir o público-alvo no momento da visita. A instalação no próprio **Espaço Tom Jobim** permite atingir pessoas com interesse tanto pelo parque quanto pelo compositor.



The poster features a background of a lush green field. At the top, the word "botanic" is written in a large, green, lowercase sans-serif font. Below it, the text "O App para apreciar a poesia e a beleza do Jardim Botânico" is centered in a smaller, grey font. In the middle section, a hand holds a smartphone displaying a gallery of botanical images, with the text "Disponível na App Store" above it. To the right of the phone, the phrase "inspire-se, explore e compartilhe" is written in a light grey font, accompanied by three icons: an information 'i' icon, a flower icon, and a share icon. Below these icons, the website address "www.visgraf.impa.br/botanic" is displayed. At the bottom, the logos for Visgraf (Vision and Graphics Laboratory) and Instituto Antônio Carlos Jobim are shown, along with the text "Desenvolvido pelo Laboratório VISGRAF e pelo Instituto Antônio Carlos Jobim".

# botanic

O App para apreciar a poesia e a beleza do Jardim Botânico

Disponível na App Store

inspire-se, explore e compartilhe

[www.visgraf.impa.br/botanic](http://www.visgraf.impa.br/botanic)

Visgraf Vision and Graphics Laboratory

Desenvolvido pelo Laboratório VISGRAF e pelo Instituto Antônio Carlos Jobim

INSTITUTO Antônio Carlos Jobim

## 1.2 Flyer

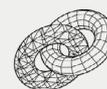
Distribuídos de forma passiva junto ao cartaz, permitem um contato contínuo e, possivelmente, multiplicador com as informações básicas sobre o aplicativo. O código QR ainda permite que o usuário faça o download de uma forma rápida e através do contato com mais uma tecnologia mobile.

**botanic** O App para apreciar a poesia e a beleza do Jardim Botânico



### Inspire-se

Planeje sua visita com informações práticas, e inspire-se com fotos de Zeka Araújo e poemas de Tom Jobim.



VisgrafLab



### Explore

Siga trilhas temáticas e localize pontos do parque com o mapa e a ferramenta de navegação por câmera, ouvindo músicas durante sua experiência.



### Compartilhe

Registre suas visitas para depois apreciá-las e compartilhá-las com seus amigos.



[www.visgrafimpa.br/botanic](http://www.visgrafimpa.br/botanic)

Desenvolvido pelo Laboratório VISGRAF e pelo Instituto Antônio Carlos Jobim



### 1.3 Sinal

O **sinal** é um informativo eletrônico semanal produzido pelo programa de extensão **Esdi: Janelas Abertas** e tem como objetivo divulgar as atividades desenvolvidas pela Esdi e veicular notícias e informações relativas ao ensino, ao design e a áreas correlatas.

Com mais de 470 edições publicadas desde 2002, o boletim atinge toda a comunidade esdiana e a maioria dos ex-alunos, além de empresas, instituições, estudantes, docentes, pesquisadores e profissionais da área, num total de mais de 6 mil assinantes.

O sinal também é distribuído por e-mail e através do **Facebook**, permitindo que a divulgação se multiplique consideravelmente.



#### Registro

---

##### Esdianos em aplicativo para Jardim Botânico

Diversos alunos e ex-alunos da Esdi participaram da elaboração de um aplicativo voltado para a exploração do Jardim Botânico do Rio de Janeiro. Batizado como "[Botanic](#)", o aplicativo gratuito foi desenvolvido pelo Laboratório Visgraf, do Impa (Instituto de Matemática Pura e Aplicada), em colaboração com o Instituto Antonio Carlos Jobim. "Botanic" roda no sistema iOS e oferece informações sobre o parque, trilhas temáticas, um sistema de navegação e localização por realidade aumentada e GPS, além de mídias audiovisuais que complementam o passeio e a possibilidade de fazer fotos e escrever notas e compartilhá-las. O Laboratório Visgraf é coordenado pelo cientista e designer Luiz Velho (form. Esdi 1979), e entre os diversos participantes, tanto pelo laboratório como pelo Instituto Antonio Carlos Jobim, estão as designers Renata Ratto (form. Esdi 1998) e Fernanda Groetaers (form. Esdi 2009), e três alunos: Mila de Choch e Marcele Azevedo (ambas do 4º ano) e Gustavo Amaral (5º ano). Mais informações no site: [www.visgrafimpa.br/botanic](http://www.visgrafimpa.br/botanic).

## 1.4 Website

O website serve como ponto de referência para as outras mídias, havendo um link para ele em todas as aplicações e é também uma ponte para o download do aplicativo na **AppStore**. Através de técnicas de SEO, ele também está mais presente nos resultados de mecanismos de busca, permitindo que usuários encontrem o aplicativo mais facilmente.

# Botanic

Inspire-se Explore Compartilhe

## Inspire-se, explore e compartilhe.

Botanic é o app para exploração do Jardim Botânico do Rio de Janeiro, uma das atrações mais visitadas da "Cidade Maravilhosa".

faça o download da App Store

Clique para ver o vídeo

### Inspire-se.

Entre no clima antes de visitar o Jardim Botânico através do modo "Info". Nele você pode explorar uma seleção de poemas escritos pelo grande músico Tom Jobim e as maravilhosas fotos da fauna, flora e arquitetura do parque tiradas pelo fotógrafo Zeka Araújo. Nesse mesmo modo você também pode planejar sua visita com informações práticas. Saiba quando e como ir e o que visitar quando chegar lá.

### Explore.

No modo "Visita", você poderá seguir trilhas temáticas e acessar mídias relacionadas a atrações do Jardim Botânico. O Botanic possui um mapa e uma poderosa ferramenta de navegação com Realidade Aumentada, acessada pela "câmera", que guiará você aos pontos do parque. Na seção "Busca", todas as atrações e instalações podem ser localizadas.

### Compartilhe.

O modo "Dados" permite que você colete, organize e compartilhe todos os dados gerados por você durante sua visita ao parque, como gravações de trilhas, fotografias e anotações.

Botanic foi desenvolvido pelo Laboratório Visgraf e pelo Instituto Antônio Carlos Jobim.

## 1.5 Convite eletrônico

Convite eletrônico feito para pessoas chave na divulgação do projeto, permitindo a multiplicação de canais, tendo, inclusive, sido a origem de uma das matérias do jornal **O Globo** sobre o aplicativo.

Caro(a) colega,

O Laboratório Visgraf e o Instituto Antonio Carlos Jobim têm o prazer de anunciar o lançamento do Botanic, o primeiro aplicativo voltado para a exploração do Jardim Botânico do Rio de Janeiro.

No Botanic você encontrará:

- informações sobre o parque, como: horários de funcionamento, etc;
- uma seleção de poemas de Tom Jobim, escritos para o Jardim Botânico;
- uma galeria de imagens do fotógrafo Zeka Araújo tiradas no parque;
- mapa com localizador GPS e navegação "turn-to-turn";
- informações a respeito das principais áreas e pontos de interesse;
- trilhas temáticas com mídias audiovisuais associadas a locais específicos;
- visor de realidade aumentada com localização e panoramas;
- apontador de locais no mapa, como: cafés, toaletes, wi-fi, etc;
- seleção de trilha musical a partir do próprio aplicativo;
- possibilidade de tirar fotos, escrever notas e compartilhá-las com amigos.

Veja o video em: <<http://www.youtube.com/watch?v=Fi95NrWpU-o>>

Convidamos você a baixar gratuitamente a primeira versão para iOS do Botanic, disponível no link:

<<https://itunes.apple.com/us/app/botanic/id659911476?ls=1&mt=8>>

Dúvidas, críticas e sugestões são muito bem-vindas e contamos com o seu feedback para aprimorar o aplicativo cada vez mais. Para mais informações, acesse o site <<http://www.visgrafimpa.br/botanic/>>

Atenciosamente,

Laboratório Visgraf e Instituto Antonio Carlos Jobim



## 1.6 Matérias em jornais

O jornal **O Globo** fez também duas matérias contemplando o projeto, sendo uma com foco no lançamento do aplicativo e outra com foco no laboratório Visgraf. O jornal atinge um público mais generalizado e tem um grande alcance na população do Rio de Janeiro.



The screenshot shows the top portion of a news article on the O Globo website. The page header includes the site's navigation menu with categories like 'notícias', 'esportes', and 'vídeos'. The main headline reads 'Lançado 'Botanic', app para exploração do Jardim Botânico do Rio'. Below the headline, there is a sub-headline: 'Disponível para iOS, aplicativo dá todas as dicas sobre o parque, com poemas, canções, fotos e realidade aumentada'. Social media sharing options for Facebook, Twitter, and YouTube are visible, along with a 'COMENTAR' button.

CARLOS ALBERTO TEIXEIRA (EMAIL · FACEBOOK · TWITTER)  
Publicado: 14/09/12 - 14h14



RIO - O Laboratório Visgraf e o Instituto Antonio Carlos Jobim anunciaram nesta sexta-feira o lançamento do Botanic, o primeiro aplicativo voltado para a exploração do Jardim Botânico do Rio de Janeiro.

O aplicativo Botanic traz informações sobre o parque, como horários de funcionamento e outras, além de uma seleção de poemas de Tom Jobim escritos para o Jardim Botânico; uma galeria de imagens do fotógrafo Zeka Araújo tiradas no parque; um mapa com localizador GPS e navegação "turn-to-turn" e informações a respeito das principais áreas e pontos de interesse.

Disponível por ora apenas para dispositivos iOS, o app gratuito Botanic oferece também trilhas temáticas com mídias audiovisuais associadas a locais específicos; visor de realidade aumentada com localização e panoramas; apontador de locais no mapa, como: cafês, toaletes, Wi-Fi; seleção de trilha musical a partir do próprio aplicativo e a possibilidade de tirar fotos, escrever notas e compartilhá-las com amigos.

Após instalar o app, é recomendável acessar primeiramente o "Info Mode", que proporciona informações importantes para antes da visita, como preço do ingresso, onde estacionar e atividades em andamento nas instalações do JB.

O aplicativo oferece uma vista usando tecnologia de realidade aumentada que usa a câmera do aparelho para tirar máximo proveito da visita.

E se bater uma fominha durante a visita, o app pode informar onde encontrar cafês e restaurantes dentro do Jardim Botânico.

O Botanic está na versão 1.2, ocupa 14,9MB e pode ser configurado para português ou inglês. Requer iOS 6.1+ e é compatível com iPhone, iPad e iPod touch, sendo otimizador para iPhone 5.

Um vídeo mostrando o aplicativo, protagonizado pela designer Mila de Choch, pode ser visto no link <<http://goo.gl/acWBE4>>. O app pode ser baixado pelo link <<http://goo.gl/AXON8c>> e seu site oficial é <<http://www.visgraf.impa.br/botanic>>.

## 1.6 Matérias em jornais

globo.com notícias esportes entretenimento vídeos

PRINCÍPIOS EDITORIAIS | EDIÇÃO DIGITAL | CELULAR | KINDLE | RVD | E-BOOKS

ULTIMAS NOTÍCIAS (800) Companhia de Ballet de Niterói ganha sede própria

O GLOBO RIO

1963 | QUARTA-FEIRA | 10/2011

CAPA PAÍS RIO ECONOMIA MUNDO TECNOLOGIA CULTURA ESPORTES MAIS

TÓPICOS DE RIO DESIGN RIO • PERIMETRAL • RIO 2011

ACERVO PATRICIA ZALUT rioSHOW EXTRA

### Design Rio

Fabiola Gerbase, Paula Autran e Simone Candida A coluna é publicada aos domingos

### Laboratório Visgraf

Um refúgio de designers e matemáticos



Inovação. O Blues Machine é uma interface para a prática do blues: mistura de tela multitoque com cordas reais. Divulgação / Agência O Globo

Povoado por cabeças preocupadas em pensar da teoria do caos a equações diferenciais, e instalado em meio ao verde do Horto, o Instituto de Matemática Pura e Aplicada (Impa) é também reduto de designers. No laboratório Visgraf, criado em 1989 para fazer pesquisas em computação gráfica, eles se juntam a matemáticos, programadores, cientistas da computação, artistas e outros profissionais das mais diferentes áreas para criar projetos inovadores que ajudam a colocar o Rio na vanguarda da pesquisa tecnológica. A frente desse time e, ao mesmo tempo, personificando esse clima multidisciplinar, está Luiz Velho, que, formado em design e computação, também é versado em matemática, claro, além de fotografia, vídeo e o que mais ele inventar de colocar em seu horizonte. Como orientador de pesquisas, Velho coleciona pupilos designers, que ele vê como elementos fundamentais para formular como a tecnologia será usada pelas pessoas.

— Nossa proposta ao criar o Visgraf era fazer matemática aplicada computacional na área de novas mídias. Fomos um dos primeiros grupos a fazer visualização de matemática. Começamos com a visão de que as áreas estão relacionadas. E fomos entrando em síntese de imagem, processamento de imagem, modelagem. Vieram, depois, o movimento, o tempo e o som, com vídeo e animação, e a coisa começou a se estender. Hoje, a tecnologia está chegando num ponto em que você precisa o tempo todo formular como ela vai ser usada pelas pessoas. Pensando, por exemplo, nos smartphones: para ser bom, não basta ter a tecnologia e a computação. Aquilo é feito para um ser humano, que vive de comunicação e está dentro de um processo cultural, que envolve também aspectos de percepção, os sentidos. O designer entra aí. Mas o design ainda não chegou lá. É preciso montar grupos multidisciplinares para trabalhar. Por isso, trazemos os designers para cá — conta Velho, acrescentando que a maioria acaba depois seguindo para o exterior em busca de mais especialização.

O Visgraf tem cinco linhas de pesquisa: interfaces e aplicações; modelagem e visualização; animação e multimídia; visão e processamento de imagem; e música computacional. Hoje, são quatro designers na equipe, mas, ao longo dos anos, Velho já perdeu a conta de quantos passaram pelo Visgraf, muitos da Escola Superior de Desenho Industrial (Esdi/Uerj), onde ele também se formou, aliás, com um projeto de conclusão pra lá de inovador, em 1979. Ele inventou um programa que permitia a criação de padrões gráficos usando a matemática para serem impressos numa plotadora. Com as imagens geradas nesse sistema, ele filmou, quadro a quadro, uma animação,

Na hora de falar de projetos atuais, Velho se entusiasma com o aplicativo Botanic, em desenvolvimento numa parceria com o Instituto Antônio Carlos Jobim. Trata-se de uma ferramenta para os visitantes do Jardim Botânico explorarem o lugar mais profundamente, com mapas, fotos, recursos multimídia, roteiros como o "Passeio matinal do Tom" e informações sobre cada local. Um deles é o lago Frei Leandro, sobre o qual o maestro escreveu um poema, que o usuário ouvirá na voz do neto de Tom, dono, segundo Luiz Velho, do mesmo timbre do avô. A equipe de designers envolvida na criação do aplicativo, já disponível para download na App Store da Apple, inclui Fernanda Gretas, Mariana Duprat e Renata Ratto, além das estudantes Marcelle Azevedo e Mila Choch, em momentos diferentes do projeto. Há cerca de um mês no Visgraf, Mariana conta que tem trabalhado em ajustes na interface:

— Estamos repensando algumas coisas, como logos e ícones, e vendo questões de interação para aprimorar a experiência do usuário. Vim para cá em busca de mais integração com a área de tecnologia e profissionais de outras áreas. O design é, cada vez mais, uma profissão de equipe.

Essa possibilidade de interagir com outras áreas de conhecimento também levou a designer Ilana Paterman ao Impa. Responsável, entre outras pesquisas, pela interface do projeto Blues Machine, ela ajudou o matemático Marcelo Ciceonet a concretizar um sistema para a prática do blues, com versões tanto para uma mesa multitoque criada no Visgraf com cordas reais de violão quanto para o iPad. Velho conta que, das conversas entre os três, surgiram muitas ideias para resolver, por exemplo, a funcionalidade do sistema. O laboratório criou depois, ainda, uma versão do Blues Machine para iPhone (também disponível na App Store da Apple). O projeto deu origem a um registro de patente, ainda em processo de aprovação. Segundo Velho, quando aprovada, a patente obrigará a Apple a pagar royalties ao Impa e aos pesquisadores (Ciceonet e ele próprio), já que a gigante usou a tecnologia do Blues Machine em seu aplicativo Smart Guitar.

— Foi incrível a experiência de desenvolver ideias junto com os matemáticos, que tinham uma visão diferente e complementar à minha. O projeto ficava mais rico, além de ser realizado na prática com excelência técnica — avalia Ilana.

Já no projeto da designer Alice Bodanzky desenvolvido no Impa, a parceria envolveu também uma artista, no caso, a dançarina Analivia Cordeiro. Foi ela quem criou a coreografia que deu vida ao sistema idealizado por Alice. Batizado de Coreografismos, o projeto com que ela concluiu a Esdi foi abraçado pelo Visgraf, já que no laboratório se fazia uma pesquisa similar. Lá, foi criado o protótipo do sistema capaz de gerar, a partir dos movimentos de dançarinos, formas abstratas e dinâmicas para serem projetadas no cenário da apresentação. O objetivo da designer, também formada em cenografia, era atender à necessidade de pequenas companhias de dança de dispor, a baixo custo, de um cenário coerente com suas criações. Alice apresentou o projeto no Siggraph, principal evento de computação gráfica e interatividade do mundo.

Forte também na área de animação, o Impa foi procurado há quase dez anos para desenvolver um sistema para ser usado nas oficinas do projeto Anima Escola, ligado ao festival Anima Mundi. Daí, surgiu o Muan, um programa open source de desenvolvimento de animação stop motion.

— Até hoje usam o sistema nas oficinas. Criamos também o Muan para animadores em geral e depois uma versão profissional. Agora, estamos trabalhando no Muan 3D para fazer animação estereoscópica com o sistema Planovision — conta Velho.

Com ele, projetam-se sobre uma superfície horizontal imagens duplicadas (anteriormente captadas por duas câmeras diferentes, dispostas a uma distância similar a existente entre os olhos humanos). Com essa duplicação e o uso de um óculos especial, o espectador se vê diante de um holograma com realidade impressionante. Tudo isso dentro de um dos três laboratórios do Visgraf, cheios de equipamentos de última geração e, acima de tudo, de ideias.

## 2. Resultados

Os resultados de cada meio podem ser analisados no gráfico abaixo através da quantidade diária de downloads do App Botanic.

